

Abschied

Heinrich Heine
(1797-1856)

Fanny Hensel
(1805-1847)

Soprano I
Es treibt dich fort, es treibt dich fort von Ort zu Ort, Du weißt nicht mal wa-

Soprano II / Alto
Es treibt dich fort von Ort zu Ort, Du weißt nicht mal wa-

Alto / Tenor
Es treibt dich fort von Ort zu Ort, Du weißt nicht mal wa-

4 *p*
rum; Im Win - de klingt ein sanf - tes Wort, Du schaust ver-wun - dert um. Die

rum; Im Win - de klingt ein sanf - tes Wort, Du schaust ver-wun - dert um. Die

rum; Im Win - de klingt ein sanf - tes Wort, Du schaust dich um. Die

9
Lie - be, die da - hin - ten blieb, Sie ruft dich sanft zu - rück: O komm zu-

Lie - - - be, Sie ruft dich sanft zu - rück:

Lie - - - be, Sie ruft dich sanft zu - rück:

13
rück, ich hab dich lieb, o komm zu - rück, ich hab dich lieb, Du

O komm zu-rück, ich hab dich lieb, o komm zu-rück, o komm, Du

O komm zu-rück, ich hab dich lieb, o komm zu-rück, o komm,

This version is for female voices. The original, in which the third voice is a tenor, is shown with small noteheads.

17 *poco rit.* *f a tempo*

bist mein einz - ges Glück, mein einz - ges Glück! Doch wei - ter wei - ter son - der

bist mein einz - ges Glück, mein einz - ges Glück! Doch wei - ter wei - ter

Du bist mein einz - ges, einz - ges Glück! Doch wei - ter wei - ter

22 *p*

Ruh noch Rast, Du darfst nicht stil - le - stehn; Was du so sehr ge - lie - bet hast, Sollst

son - der Rast, Du darfst nicht stil - le - stehn; Was du so sehr ge - lie - bet hast, Sollst

son - der Rast, Du darfst nicht stil - le - stehn; Was du so sehr ge - lie - bet hast, Sollst

27 *f* *p*

nie du wie - der - sehn, sollst du nicht wie - der - sehn, nie wie - der -

du, *cresc.* *f* *p* sollst nie du wie - der - sehn, nicht wie - der - sehn, nie wie - der -

du, *[cresc.]* *p* *p* du, sollst nie du wie - der - sehn, nicht wie - der - sehn, nie wie - der -

33 *f*

sehn, nie wie - der - sehn.

sehn, *f* *f* nie wie - der - sehn.

sehn, *f* *f* nie wie - der - sehn.